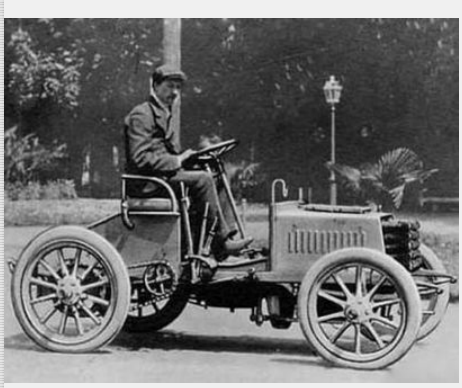
Ettore Bugatti

« Bugatti », un nom universellement connu, comme Michel-Ange, Léonard de Vinci, Stradivarius ou Picasso. Pourtant Ettore Bugatti n'était ni peintre, ni sculpteur, ni musicien. Mais, constructeur automobile, il éleva ses créations au rang d'œuvres d'art. Des centaines de livres lui ont été consacrés. Le Club Bugatti France rappelle ici les grandes étapes de sa vie.

Ettore Bugatti

Naissance d'une vocation



Ettore Bugatti à bord de sa première création

Né à Milan (Italie) en 1881, Ettore grandit dans une famille d'artistes. Son grand-père, Giovanni Luigi, était sculpteur et son père, Carlo, ébéniste avant-gardiste. Son frère cadet, Rembrandt, devint un grand sculpteur animalier.

Ettore voulait lui aussi être sculpteur. Il s'inscrit aux Beaux Arts de Milan, mais il comprend vite qu'en la matière, il n'a pas le génie de son frère. Changement de cap : nous sommes en 1898, les balbutiements de l'automobile. Ettore essaye un tricycle à pétrole, de marque « Prinetti et Stucchi ». C'est la révélation : il n'a que 14 ans, aucune notion de mécanique, mais il démonte le tricycle et propose au constructeur des améliorations techniques pertinentes. Aussitôt, Prinetti & Stuchi l'embauche, pour étudier une voiture, qui ne sera jamais produite.

Déçu, Ettore, âgé de 17 ans, décide de construire lui-même sa première voiture (le Type 1), puis une deuxième qu'il présente à l'Exposition Internationale de l'Auto, à Milan en 1901. Atteignant 60 km/h, ce Type 2 reçoit le Premier Prix de l'exposition.

Ingénieur

Impressionné, l'industriel alsacien Eugène de Dietrich embauche Bugatti pour étudier deux voitures de tourisme (les Types 3 et 4) et une voiture de course. Ettore est mineur. C'est son père qui signe le contrat de travail. Bugatti se rend en Alsace au volant de sa Type 2, sans encombres.